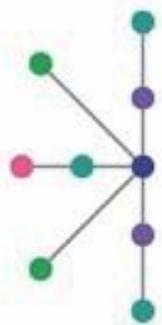


Catálogo



CONCURSO

Materiales Educativos para la
Primera Infancia de la
Ciudad de México



SECTEI

• 2020 •

Cronograma de actividades:

- Difusión de la convocatoria en radio, televisión y redes sociales, diciembre de 2019 y enero de 2020
- Publicación de resultados 7 de febrero de 2020
- Entrega de capital semilla 25 de febrero de 2020
- Primer asesoría 28 de febrero de 2020
- Segunda asesoría 13 de marzo de 2020
- Entrega de prototipos 21 de septiembre de 2020
- Deliberación para premios 23 al 25 de septiembre de 2020
- Entrega de actas de ganadores del concurso 30 de septiembre de 2020
- Publicación de ganadores primer y segundo lugar 9 de octubre de 2020

Juguetes



La Rana Sabia

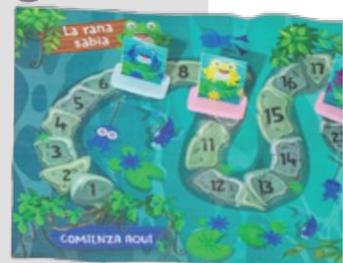
María Angélica Cuellar Cabrera (Individual)
Educatora egresada de la Escuela Nacional
para Maestras de Jardines de Niños



La Rana Sabia, es un juego pensado para niños de 3 a 6 años, con la intención de que aprendan y se desarrollen de forma integral, al realizar diferentes retos o acciones que están relacionadas con cuatro dimensiones del desarrollo: el desarrollo físico, el social, el cognoscitivo y el emocional o socio-afectivo; en compañía de otros niños, con la guía y acompañamiento de los adultos.

Es un juego de tableros para jugarse en el piso o en una mesa; consta de seis tableros individuales de 30 cm x 45 cm con un camino de 24 piedras que llevan al estanque de la rana pensando para los niños de 4 años.

Uno colectivo que se arma con el reverso de los individuales en donde se observan diferentes caminos de 36 piedras que llevan a un estanque en común para los niños de 5 a 6 años dos tapetes tablero que se pueden pisar con la misma imagen que los tableros individuales para los niños de 3 años de Lona Blockout; para el juego de los tableros individuales así como para el tablero armable se realizaron seis ranitas de diferentes colores como fichas que avanzan en el tablero en impresión de cartón con una base de foami, dos viseras de diferentes colores con ojos de rana para distinguir a los jugadores de tres años ya que ellos fungirán como las piezas de los tableros. Los retos del juego están descritos en 240 cartas ilustradas que abordan los campos curriculares de preescolar.



Medidas: 36 x 25.5 x 26 cm

Descripción: 2 tapetes de 1.50 x 2 m, 6 tableros de 30 x 45, tarjetas, dados de diferentes tamaños, 1 rana, 1 caja con piezas del juego, 6 piezas para mover en el tablero

Proyecto LUMA

Adrián Regnier Chávez (Individual)
Artista Visual de la Esmeralda



LUMA es un juguete y sistema de juego manipulable para niños de 0 a 6 años de edad, basado en piezas de madera, cordón y demás materiales en tamaños modulares, de nueve colores específicos. Juntas son la base de un modelo de enseñanza de matemáticas, lógica y abstracción espacial nuevo en México, llamado Luma (abreviado de ludo-matemática) en el cual la ludotecnia y el juego son ejes fundamentales en el desarrollo de aptitudes múltiples dentro del salón de clases y el entorno familiar.



Medidas: 34 x 30 x 30 cm

Descripción: 1 gabinete de madera transportable con 142 piezas de madera, 36 piezas en cordón de algodón, 20 tarjetas de actividades, 1 manual e instructivo para formadores

Teatro de Sombras

Ramón Andrés Méndez Gastelum (Colectivo)
Diseñador Industrial de la Universidad Autónoma
de Baja California

El material educativo es un teatro de sombras, cuenta con diferentes pliegues los cuales se puede transformar en un maletín para su acomodo y su traslado rápido, en el cual se utiliza la linterna del celular como fuente de luz principal.

Este material educativo es una herramienta lúdica con temáticas educativas, artísticas y sensoriales, con un enfoque en el respeto del medio ambiente por medio de historias creativas, didácticas y llamativas que integren enseñanzas, valores y conocimientos dentro de la iniciación temprana de los niños y niñas (3 a 6 años), promoviendo la creatividad y la enseñanza divertida.

Cuenta con material didáctico complementario; con un juego de cartas y marionetas las cuales sirven para poder crear infinidad de historias por medio de la creatividad del niño con temática del cuidado del medio ambiente.



Integrantes del colectivo: Ramón Andrés Méndez Gastelum, Vladimir Becerril Mendoza y Tonatiuh Magaña Guzmán

Medidas: 30 x 38 x 3 cm

Descripción: Teatro de sombras, juego de cartas y personajes

Soy Ajolotito

Sofía Sherezada Salas (Individual)
Diseñadora Industrial por la UNAM

Soy Ajolotito es el tierno personaje que acompañará al bebé en su crecimiento y lo ayudará a desarrollar distintas habilidades en un ambiente seguro, impulsándolo para ser un pequeño feliz, curioso y creativo.

Este juguete busca ser una herramienta para estimular la motricidad y el desarrollo cognitivo en niños menores de tres años, que impulse la creatividad y el aprendizaje autónomo y al mismo tiempo genere oportunidades para la convivencia y la construcción de experiencias compartidas entre padres (o cuidadores) e hijos.

Este pequeño gran personaje, inspirado en una especie endémica de la Ciudad de México, es la entrada a un mundo de posibilidades que gira en torno a la sorpresa e impulsa la capacidad creativa, la expresión y la toma de decisión.



Medidas: 20 x 10 x 14 cm

Descripción: 1 ajolotito, 1 tapete-libro, 1 empaque con dummie de ajolotito y escenario

Familia ¡Ayúdame!

María Soledad Pérez Guerrero (Individual)
Profesora Normalista, Diseñadora Industrial y Doctorado
en pedagogía

El juguete familiar “Ayúdame” fue creado para fortalecer los lazos parentales entre los miembros de una familia, su dinámica consta de poner en juego los valores de ayuda que pueden brindar los adultos hacia los niños y recíprocamente de los niños hacia los adultos. Es un juego interactivo que favorece el diálogo y la conversación de los cuidados, la protección y las emociones de situaciones cotidianas que vive el infante en la casa, la calle la escuela, y con la familia.

Diseñado para niños de 4 a 6 años de edad, el juego busca esencialmente fomentar el cuidado de las familias hacia sus hijos a partir de la escucha, el diálogo y la interacción, primero comenzando por sensibilizar a los adultos de la ayuda que sus hijos requieren para su sano desarrollo infantil.



Medidas: 60 x 70 x 33 cm

Descripción: 1 tablero con 6 cajoneras ficheros, 10 a 15 fichas, 112 fichas gráficas, 10 figuras humanas de plástico con imanes, 1 carrete deslizador desmontable para meter las fichas del juego

Medios Impresos



Una red de emociones

Mónica Lobatón Díaz (Colectivo)

Lic. en Estudios Latinoamericanos por la UNAM,
maestría en Investigación y Desarrollo en Educación por
la Universidad Iberoamericana



Ante la necesidad de materiales de calidad para educar las emociones, es que surge la idea de una colección de libros recortables con la cual apoyar a los cuidadores –padres de familia, maestros y educadores– a desarrollar la inteligencia emocional en la primera infancia.

Es también en ese contexto en el que nace el primer título de esta colección: “Una Red de Emociones. Así me siento” para niños de 3 a 4 años, un libro integrado por cuatro juegos recortables: memoria, lotería, secuencias (arma tu historia) y círculo, concebido como una red o conjunto que pretende fomentar la conciencia emocional y la convivencia entre niños, niñas y adultos.

La intención de integrar los juegos anteriores en un kit es que su implementación sea sencilla para los cuidadores, quienes pudieron haberlos jugado durante su niñez, y con esos recuerdos fomentar la empatía con los niños(as) que están a su cargo.



Integrantes del colectivo: Mónica Lobatón Díaz, Areclli Hernández Cervantes, Isaura Carolina Lobatón Díaz y María del Rocío Moreno Schoeder

Medidas: 17 x 20 x 1 cm

Descripción: Libro integrado por cuatro juegos recortables: memoria, lotería, secuencias (arma tu historia) y círculo

Libros álbum bilingüe para la primera infancia

Mariana Avilés Cano (Individual)
Artista Visual por la UNAM



El proyecto surge a partir de la inquietud por dar a conocer los diferentes lenguajes que representan las distintas maneras de comprender y vivir el mundo; para niños en primera infancia, niños de comunidades indígenas o pueblos originarios. La propuesta es, desarrollar materiales editoriales con características específicas que apoyen en la enseñanza y el aprendizaje de su lengua materna, pero sobre todo que fortalezca el vínculo afectivo, el vínculo familiar. Esta iniciativa comienza en el año 2017, con el Proyecto: Nokone.

Para este concurso se desarrollaron 3 libros: El primero es Elut, es un políptico con memorama y con un poema de Carmen Gamiño; el segundo es No zohuantu, este es un poema de Ricardo Arce que ha sido interpretado por Victorino Torres en la variante del náhuatl de Cuautepec, con el poema e ilustraciones se muestra parte de la identidad de la comunidad; el tercero se llama Tlapexcuica, en su interior nos regala un recuerdo, una canción de cuna que Doña Juana Ávila cantaba a la Sra. Piedad cantando en náhuatl Tlapexcuica. Todos son desplegables y en su interior se encuentra un QR que al escanearlo muestra la dirección web en donde se puede escuchar el texto en náhuatl.



Medidas: 16 x 16 x 1 cm

Descripción: Libro desplegable de 32 pp. (No zohuantu/ Mi niña; Libro desplegable y juego de memorama de 15 fichas (Eluti. Libro con cantos visibles de 26 pp. (Tlapexcuica)

Luna de queso, sold de membrillo... para los chiquillos. Mi libro de juegos y lenguaje

Noemí Aguilar Martínez (Colectivo)

Licenciada en Educación Preescolar de la ENMJN, maestría en Desarrollo Educativo por la UPN

Es una serie de trabajo que consta de seis libros, los cuales se escribieron para estimular el juego y lenguaje de niños y niñas cuya edad oscila entre 5 y 6 años.

Ellos se encuentran en un período de muchas habilidades para el juego simbólico, para el pensamiento y el lenguaje así como para el uso de herramientas emocionales.

La serie que se presenta, maneja actividades diferentes en cada uno de sus libros: Mi cuerpo; Mi familia; Mis amigos; Los animales; El lugar donde vivo; y Lo que quiero ser, son los temas que se encontrará en este compendio.



Integrantes del colectivo: Noemí Aguilar Martínez y María Vianey Mendoza Aguilar

Medidas: 34 x 29 x 11 cm

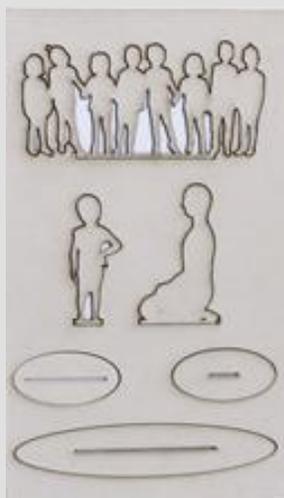
Descripción: Libro 1. Mi cuerpo; Libro 2. Mi familia; Libro 3. Mis amigos; Libro 4. Los animales; Libro 5. El lugar donde vivo; Libro 6. Lo que quiero ser

Yo soy lo que quiero ser. Juguetes teatrales para maternal a varias voces

Varinia del Ángel Muñoz (Individual)
Editora y escritora

Yo soy lo que quiero ser. Juguetes teatrales para maternal a varias voces. Pueden disfrutarse en grupo con la familia. En cada texto el niño puede representar la personalidad de un miembro de la familia o de un elemento de la naturaleza. Se trata de desafiar los roles preestablecidos para encontrarse a sí mismo y a los demás a través del humor y el juego.

En una cara el libro tiene un texto, en otra, colores que constituyen un lienzo abstracto para estimular la creatividad del niño. Además, están las formas que se perciben a través de la ausencia, ya que se hicieron con la técnica de troquelado para dar paso a los colores ocultos en el reverso de las páginas, una verdadera incitación para los pequeños que encontrarán inevitable asomarse por las "ventanas" estrella, luna... y los juguetes desmontables con los que pueden jugar y actuar mientras leemos para ellos, o mientras ellos reinventan el texto a la vez que llevan a cabo un inolvidable descubrimiento de la palabra escrita.



Medidas: 24 x 15 x 2 cm

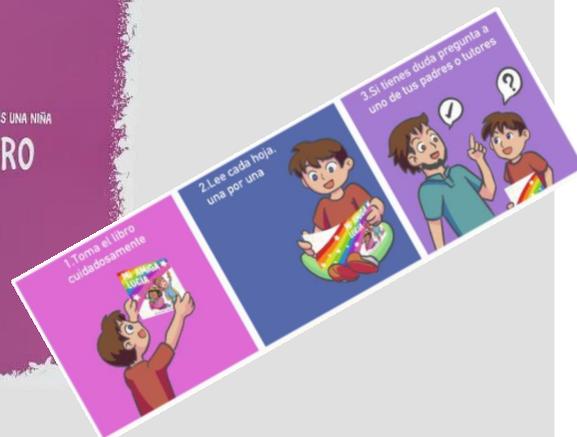
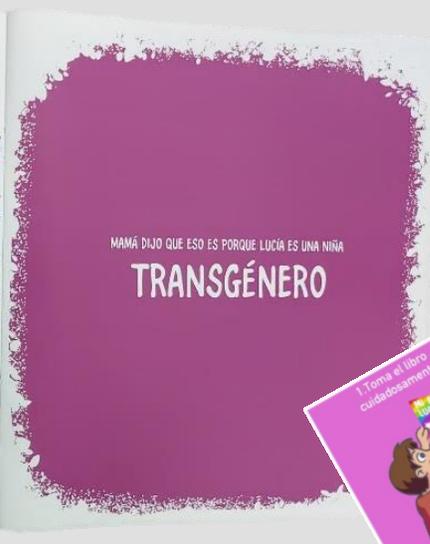
Descripción: Libro desplegable tipo biombo, maqueta y manual de uso, recomendaciones de lectura

Mi amiga Lucía

Irma Montserrat Garza Cruz (Colectivo)
Ilustradora y licenciada en Ciencias del Lenguaje

Dirigido para niños de 4 a 6 años, "Mi amiga Lucía" es un cuento corto enfocado a la empatía que facilitará la visualización de las personas transgénero, especialmente a través de las vivencias de las infancias trans, de una manera amigable y fácil de comprender para los niños. Una herramienta para los padres a la hora de explicar este tema.

Mediante "Mi amiga Lucía" se pretende que los niños y niñas que lo lean sientan a Lucía como una compañera más, una niña que pudiera estar en su salón de clases, la cual merece respeto y cariño al igual que el resto de sus compañeros; "Lucía" representará esa niña o ese niño transgénero que es posible encuentren en algún punto de su vida, como un compañero más de clase en la escuela, como un familiar cercano o lejano, o incluso en su vida adulta.



Integrantes del colectivo: Irma Montserrat Garza Cruz y Rossy Marlen Chavarría Garza

Medidas: 20 x 20 cm

Descripción: Libro formato cuadrado

Medios Digitales



Mico Emotion

Viviana Lisette Suárez Pérez (Colectivo)
Diseñadora Industrial por la UAM, máster en Diseño de
juguetes y producto infantil en Madrid



Es un juego/ herramienta que nace con el objetivo de que los niños y niñas aprendan a reconocer, explorar y descubrir sus emociones, potenciando a su vez, el vínculo afectivo con sus progenitores, adultos significativos y medio ambiente.

Está compuesta por tres módulos principales dentro de los que se agrupan minijuegos protagonizados por los personajes de Mico Toys, gracias a los que el niño y niña de manera lúdica comenzará a familiarizarse con sus emociones y conceptos relacionados con su desarrollo socioemocional.

También, existe un área específicamente pensada para los padres y educadores con información y acceso a contenido adicional. Además, se ha desarrollado una sección de registro de información y métricas sobre la interacción del infante con el propio juego, que permitirá obtener datos sobre el estado anímico, su aprendizaje y evolución dentro de la app.



Integrantes del colectivo: Vivian Lisette Suárez Pérez y Ana Suárez Alonso

Descripción: Aplicación

Niños y niñas señando y soñando por la igualdad

Susana Gómez Hernández (Individual)

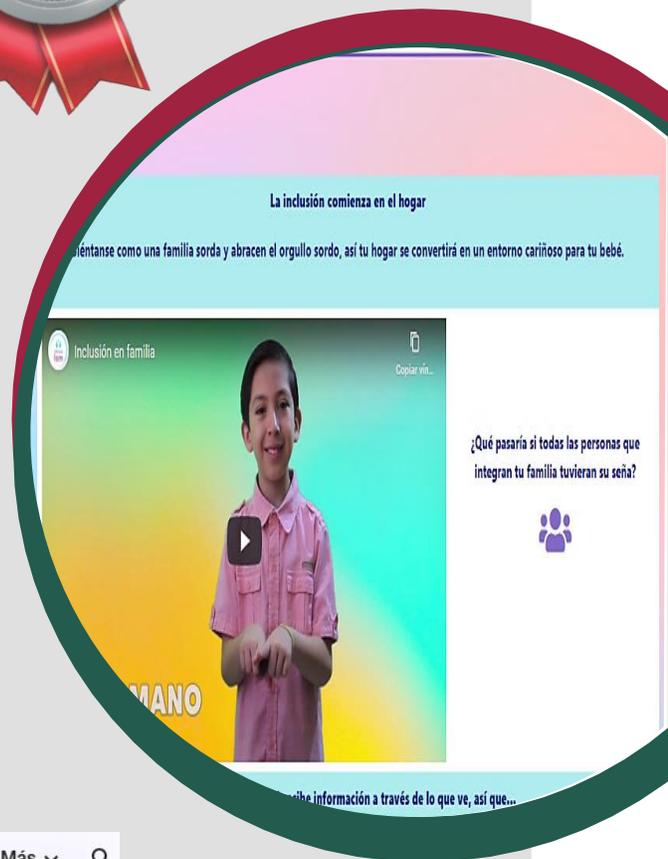
Etnóloga por la ENAH, Mtra. en urbanismo por la UNAM



Es una página para que madres, padres, cuidadoras e infancia se acerquen al aprendizaje de la lengua de señas mexicana y a la comunicación visogestual con el objetivo de propiciar entornos adecuados para las infancias sordas y fomentar la interacción con los bebés sordos desde los primeros meses de vida.

Está pensada para transitar hacia una sociedad en la que se elimine el estigma hacia las familias y las infancias sordas y que sean vistas como parte de la diversidad cultural y lingüística del país.

Es también una herramienta que contribuye a la crianza y al desarrollo emocional y cognitivo de los bebés y las infancias sordas



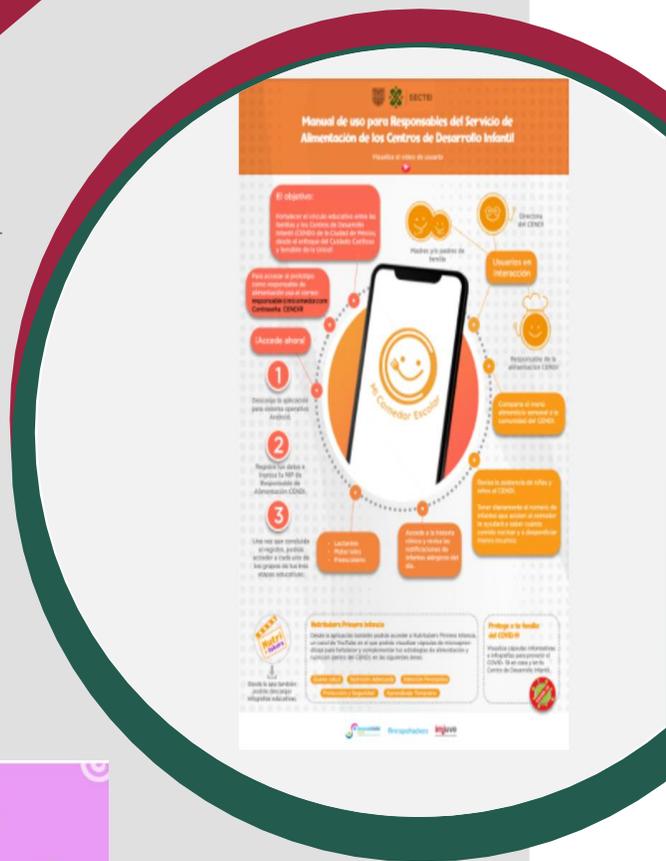
Descripción: Página web <http://infanciaism.com.mx/>

Mi comedor escolar Primera Infancia

Erick Ricardo Cervantes Maya (Colectivo)
Comunicador y Periodismo por la UNAM

Es una plataforma de salud móvil, cuyo objetivo es fortalecer el vínculo de corresponsabilidad educativa entre padres y/o madres de familia y los Centros de Desarrollo Infantil de la Ciudad de México, en beneficio de la primera infancia.

Se complementa con un canal de YouTube de Nutritubers, familias y cuidadoras podrán visualizar cápsulas educativas de microaprendizaje sobre los siguientes ejes pedagógicos del cuidado cariñoso y sensible de la OMS y UNICEF: Buena salud, Nutrición adecuada, Atención receptiva, Seguridad y protección, y Oportunidades para el aprendizaje temprano.



Integrantes del colectivo: Erick Ricardo Cervantes Maya, César Chávez López, Brenda Guadalupe Aguilar Olmos, Andrea Uriarte García, Julio César López Martínez, Lia Noreli Galindo Ortega, Luis Rodrigo Hernández Pérez, Gloria Fernández Ortega, Rebeca Cerón Hernández y José Uriarte García

Descripción: Aplicación

Germinapp

Lorena Muñoz Alatorre (Individual)
Artista Visual

Es una propuesta lúdica e integral que consiste en una aplicación móvil multiplataforma de uso familiar para fomentar la sensibilidad, curiosidad y empatía ecológica de niños de 3 a 6 años a través del acompañamiento del crecimiento de plantas y su germinación mediante diferentes formas de juego, descubrimiento y actividades de cuidado que relacionan al mundo vegetal con el mundo del crecimiento humano.

Buscamos que la aplicación facilite la creación de espacios para construir una sociedad con educación sustentable que comience en cómo nos relacionamos con la naturaleza, lo vivo y nuestro rol familiar y social mediante estrategias pedagógicas de atención, reconocimiento y afecto, expresándolo a través de material visual sensible y de gran detalle que promueve la observación y la exploración equilibrada entre el mundo real y el digital.



Descripción: Aplicación

Matemichi en el planeta de los matemojis

Luis Miguel Ángel Cano Padilla (Individual)

Mtra. en Filosofía de la Ciencia con especialidad en el área de Ciencias Cognitivas por la UNAM, actualmente estudia Ingeniería en la UNADM

Es un cuento digital para ser leído en voz alta y que además involucra a los usuarios a participar en la historia a través de la interacción con los personajes en retos que fueron diseñados como micro juegos de computadora.

La finalidad de este material es doble; por una parte, contribuir a que las niñas y niños de 3 a 6 años reafirmen sus conocimientos de matemáticas a través de la toma de decisiones activa y lógica, la clasificación y la manipulación de conjuntos. Por otra parte, se propone coadyuvar en la prevención y el tratamiento de la discalculia reafirmando la relación entre cantidades no simbólicas y numerales simbólicos, así como su ordenamiento espacio temporal.

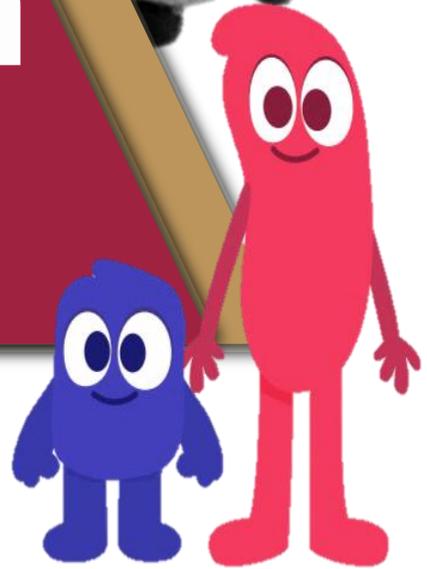
Algo importante sobre este material se basa en las nociones de cuidado cariñoso y sensible, por lo que la interacción de niñas y niños con un adulto que complemente las explicaciones y ayude a resolver los retos planteados es de vital importancia para lograr el objetivo.



Descripción: Aplicación



Televisión



Aprendí

Alejandro Strauss Lombardo (Individual)
Productor



“Aprendí” es una serie documental para niños en edad preescolar, diseñada para mostrar la enorme diversidad de aprendizajes y saberes prácticos y cotidianos que obtienen los niños de su entorno más cercano, sea con familia, amigos, maestros, etc. En cada episodio, un niño o niña cuenta, de manera personal, cómo aprendió una habilidad específica de alguien mayor, en una situación afectiva y amorosa.

Sinopsis del piloto: Miranda nos cuenta las nuevas habilidades que ha aprendido con su mamá para cuidarse del coronavirus, como lavar la comida, desinfectar superficies y lavarse las manos constantemente. Esto para poder ver pronto a su hermana y a sus amigos, a los cuales extraña durante el confinamiento.



Descripción: Master final
Duración: 3' 11"

Buzo

Guillermo Rendón Rodríguez (Colectivo)

D



"BUZO" es una serie animada, dirigida a niñas y niños de entre 3 y 6 años y que de manera divertida les explica el origen de las palabras, motivándolos a interesarse más en su idioma. La serie la protagonizan Mariana Ramona Macaria, una niña costeña de 6 años, curiosa y divertida; Petrovich, un buzo ruso que ha encallado en la playa donde vive Mariana y que habla poco español; y Tucanacho, un tucán sabio que nos explica el origen de las palabras. Al final de cada capítulo se invitará a las niñas y niños a que manden sus sugerencias de palabras para futuros capítulos.

Sinopsis del piloto: Los dos amigos se encuentran platicando en el muelle sobre cómo son sus respectivos padres y Mariana Ramona Macaria dice que el suyo es gordito y tiene bigote. Petrovich no sabe qué es un bigote. Cuando Tucanacho se da cuenta de esto, interviene y les cuenta que los soldados alemanes que el Rey español Carlos V comandaba, saludaban poniéndose los dedos sobre el labio superior y decían: "Bei Gott", que en alemán quiere decir "Viva Dios" pero él pensaba que decían "bigot" y desde entonces, esa parte de la cara se llama BIGOTE. Petrovich al entender el significado y origen de la palabra bigote, dice que su papá tiene bigote y que su madre también. Todos ríen ante el descubrimiento.



Integrantes del colectivo: Guillermo Rendón Rodríguez - Brinca Taller de Animación S.A. de C.V.

Descripción: Master final

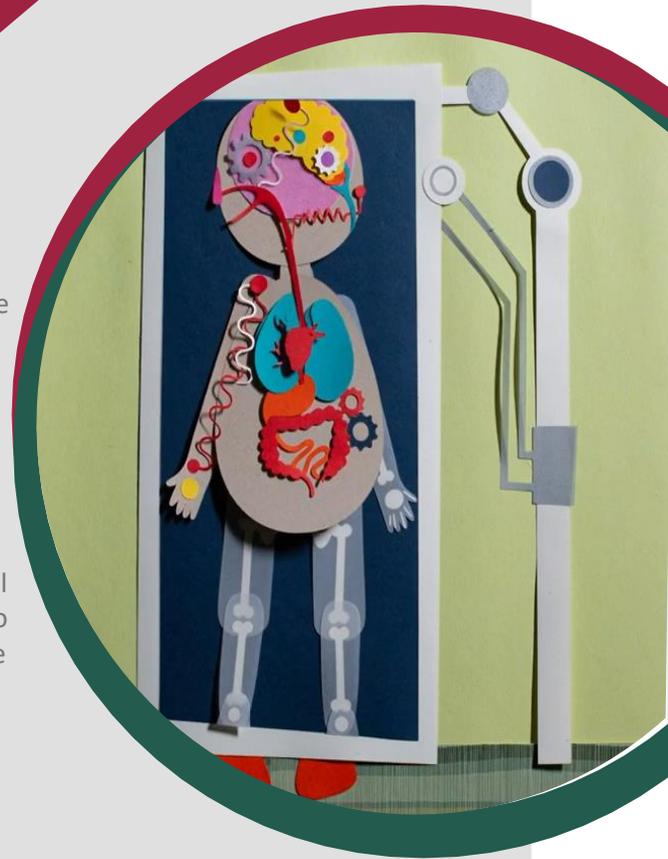
Duración: 2' 45"

Yo soy

Gpe. Marcela Chávez Benavides (Individual)
Diseñadora y comunicadora visual con especialidad en
Audiovisual y Multimedia por la UNAM

“Yo soy” es una serie para niños, padres, educadores y cuidadores en general donde los pequeños conocerán más sobre su cuerpo, sus emociones, sus pensamientos y cómo se relacionan con el mundo.

En cada episodio iremos de lo general a lo particular, dando al niño herramientas de identificación, reflexión y acción. Presentación del tema. ¿Qué es? ¿Cómo es? Diversidad de formas ¿para qué sirve? Diferencias y similitudes en relación a otros. Exploración y cuidado del objeto de estudio de cada episodio. Cada episodio tendrá una canción original acorde al tema que se presenta en los primeros 15 segundos, un call to action intermedio, un segmento radiofónico y una sección de cierre con recomendaciones para el autocuidado.



Descripción: Master final
Duración: 9' 47"

Rojo y azul

Raúl Alejandro Morales Reyes (Individual)

Diseñador gráfico con especialidad en Ilustración por la UNAM

“Azul y Rojo” son dos grandes amigos. Uno es pequeño y el otro, alto. Uno gusta de jugar en el día y el otro, en la noche. Juntos descubrirán que el mundo está lleno de opuestos: Lo grande y lo pequeño, lo cercano y lejano, lo alto y lo bajo. Ambos reconocerán que los opuestos muchas veces se complementan y que cada uno de ellos les ofrece posibilidades diferentes que pueden disfrutar y compartir si se permiten abrirse a la diferencia.

Sinopsis del piloto: En un mundo lleno de opuestos, dos amigos monstruos descubrirán el valor de sus diferencias y aprenderán a compartirlas entre sí. En este capítulo “Discusión musical”, los dos comprenderán qué sucede cuando crean armonía.

Objetivos de aprendizajes específicos: Identificar y diferenciar las cualidades del sonido en pares opuestos: altura expresada en grave vs agudo, intensidad expresada en fuerte vs suave (matices), duración expresada como largo vs corto (figuras musicales), y timbre expresado con la diferencia de instrumentos musicales.



Descripción: Master final

Duración: 4' 17"

El antifaz de Tanuki

Ana Aguirre Solano (Individual)

Comunicóloga especialidad en Producción por la UNAM

“El Antifaz de Tanuki” es un material audiovisual dirigido a niñas y niños de la primera infancia. Son capítulos cortos que tienen como objetivo promover los valores humanos y la resolución no violenta de conflictos a través de la interacción entre una niña de la vida real (Camila) y su amigo imaginario (Tanuki).

Sinopsis del piloto: Camila llega de la escuela y empieza a platicarle a su muñeco Tanuki cómo le fue. No recibe ninguna respuesta y le pone el antifaz para que cobre vida y le pueda platicar qué es lo que le pasa. Tanuki le cuenta a Camila que está triste porque en la escuela la maestra lo obligó a compartir sus colores y uno de sus compañeros mapaches pintó mucho con su color rojo favorito. Camila es empática con el sentimiento de Tanuki y le comparte que ella sintió algo muy parecido cuando nació su hermanita. Camila también odiaba que la obligaran a compartir todo con la nueva bebé: su cuarto, sus juguetes y hasta el amor de mamá y papá. Finalmente, Camila le cuenta a Tanuki que encontró la solución para ya no sentir esa emoción que la hacía estar enojada cuando platicó con sus papás y les dijo lo que sentía. Ellos ayudaron a entender que compartir es una acción que demuestra la grandeza del espíritu humano y del cariño hacia los demás, lo que aporta un granito a la construcción de un mejor mundo.



Descripción: Master final

Duración: 6' 47"



Radio

La pregunta mágica

Daniel Sánchez Ramírez (Individual)

Licenciado en Comunicación y Periodismo por la UNAM



“La Pregunta Mágica” es un proyecto radiofónico infantil que recrea situaciones de la vida cotidiana de niñas y niños para que, a través de la escucha, los lleve a pensar y a cuestionarse. Los temas están enfocados a los intereses, miedos o preocupaciones que rodean a la infancia, pero sobre todo, se busca que reflexionen sobre los valores humanos que, por la época en la que vivimos, parecen haber sido dejados de lado y rescatarlos es una labor no solo necesaria, sino urgente.

Este programa dirigido a niños de entre 3 y 6 años de edad, se propone contribuir en la formación de una ciudadanía crítica desde temprana edad que tenga herramientas para fomentar personas menos susceptibles a la manipulación, mejores tomadoras de decisiones, capaces de analizar un contexto y buscar alternativas para tomar sus propias decisiones. Además de ayudar a formar niños y niñas incluyentes y comprensivos ante puntos de vista distintos; tolerantes con la diversidad de ideas y conscientes de la importancia del bien común.



Imagen creada con IA

Descripción: 10 programas de radio en formato WAV

Duración: 5'38" a 6'41"

Ago agu radio para bebés

Linda Mujica Leal (Colectivo)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Veracruzano de Educación Superior



Es una producción radiofónica que contribuye al desarrollo pleno y feliz de la primera infancia. Consta de 11 capítulos dirigidos a bebés de 0 a 3 años de edad y a sus cuidadores.

Este material educativo ofrece un abanico de experiencias interactivas y multisensoriales, enfocadas a estimular a través del arte y la literatura el desarrollo cognitivo, psicomotriz, lingüístico y socioemocional del bebé.

En cada capítulo se incluyen sonidos ambientales e instrumentales, juegos, cuentos, cantos y arrullos que propician la atención receptiva y proveen oportunidades para el aprendizaje temprano, que son componentes esenciales de cuidado cariñoso y sensible.



Integrantes del colectivo: Linda Mújica Leal, Yetzirah Martha Pérez Sandoval, Lorenzo Alonso Portillo Armendáriz, David Aarón Estrada, Denise Shantall Valencia Romero, Evan Martínez Mújica, Omar Alejandro Tiznado García, Selenne Garrido García, Guillermo Amezcua Benítez, Jorge Arturo Martínez Peredo e Iván Flores Hernández

Descripción: 10 programas de radio en formato WAV

Duración: 9'15" a 11' 47"

Planeta musical

Oscar Isaac Guerra Calderón (Individual)

Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva por la UNAM

A través de diferentes sonidos, un “Planeta Musical” busca cautivar la atención de los niños para vincularlos con algún concepto del mundo musical como: pulso, tono, melodía, la diferencia entre oír y escuchar, entre muchos temas que son parte de un universo armónico que dan vida a este programa. Un “Planeta musical” es una serie que pretende en 10 capítulos didácticos y a manera de juego desarrollar en los niños y las niñas el gusto por la música.

Dirigido a niños entre 3 y 6 años de edad, en cada programa participará una lectora-locutora y un especialista en educación musical infantil, utilizando música original y sonidos para ejemplificar el tema a tratar.



Imagen creada con IA

Descripción: 10 programas de radio en formato WAV

Duración: x

Emotcionario de la imaginación

Diego Rodrigo Sosa Ortega (Colectivo)

Dr. en Media Arts and Drama por parte de la Royal Holloway de Londres

El material educativo que se presentan son 10 y muestran varias emociones primarias que viven los niños diariamente en su contexto familiar o escolar. Dos de esos materiales toman en cuenta la alegría, dos la tristeza, dos la sorpresa, dos el miedo, una la aversión y una el enojo.

Cada programa, con duración de 15 minutos, está dividido en tres partes. La primera es sobre noticias del día, sección narrada desde el punto de vista del niño. La segunda es una radionovela que da explicación de la emoción tratada. Finalmente, la tercera parte consta de preguntas abiertas sobre el tema a expertos, con el fin de sugerir estrategias para el manejo de las emociones primarias.



Imagen creada con IA

Integrantes del colectivo: Diego Sosa Ortega, María de los Ángeles Dávalos Escamilla, Francisco Félix Arellano Rabiela, Manuel Espartaco López Sáenz y Eduardo Torres García

Descripción: 10 programas de radio en formato WAV

Duración: x

Lecturas para anidarte

Mónica Gpe. Palomino González (Colectivo)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UAM

Este es un programa radiofónico que lleva a la radio la experiencia de la lectura con y para la primera infancia. Aquí se une la riqueza expresiva del medio radiofónico con la creación de una pausa en el tiempo y en el espacio para propiciar encuentros afectivos alrededor del libro y la lectura. Se desea ampliar el conocimiento de madres, padres y demás cuidadores sobre la importancia de los primeros años y de la crianza amorosa, a través de la difusión de una serie de 10 programas radiofónicos, que serán diseñados siguiendo la estructura de sesiones de bebeteca que tienen como base vivir una experiencia amorosa a través de encuentros con la literatura oral y escrita.



Imagen creada con IA

Integrantes del colectivo: Mónica Guadalupe Palomino González y Xóchitl Ortiz Medina

Descripción: 10 programas de radio en formato WAV

Duración: x